25 février 1853.



SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

Salle n. 2,

RUE DES JEUNEURS, 42,

LE SAMEDI 26 FÉVRIER 1853,

à une heure,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE**,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. **FEBVRE**, appréciateur, rue de Choiseul, 13,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Vendredi 25 Février, de midi à cinq heures.

Exemplaire de Beurdeley père.

PARIS

MAULDE & RENOU

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS.
rue de Rivoli prolongée, au coin de la rue de l'Arbre-Sec.

1853

CONDITIONS DE LA VENTE.

lle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq pour cent applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

École Italienne.

CALABRÉSE (PRETI).

1 — Le Martyre de saint Laurent.

GUERCHIN.

2 — Moïse tenant les tables de la loi.

Ancienne collection Flaming.

INOCENZIO DA IMOLA.

3 — Le Mariage de sainte Catherine.

PANNINI.

4 — Athéniens assemblés près de ruines, écoutant les prédications de saint Paul.

PIOMBO (SÉBASTIEN DEL), attribué à.

5 — Saint Jean le précurseur.

TRÉVISANI (ANGIOLO).

6 — Renaud et Armide.

Ecoles Flamande et Hollandaise.

BREENBERG (BARTHÉLEMY).

7 — Campagne d'Italie.

Composition gravée.

BREKELEMKAMP.

8 — Vieille femme épluchant des légumes près d'une cheminée.

BEGYN (ABRAHAM).

9 — Animaux gardés par des pâtres.

BOSSCHAERT (NICOLAS).

10 — Groupes de fleurs dans des vases.

Deux pendants

ÉVERDENGEN.

11 — Paysage boisé avec rivière.

GAEL (Bernard).

12 — Paysans et cavaliers à la porte d'une hôtellerie.

HUISMANS (de Malines).

13 — Paysage avec terrains éboulés.

KOBEL (d'Utrecht).

14 — Animaux au paturage.

NEER (Van der, le jeune).

15 — Marine. Soleil couchant.

Mer s'étendant à l'horizon; en rade, plusieurs navires, dont un donne le signal de départ. Sur la plage, gens de distinction, matelots et caravane.

MEULEN (Van der).

16 — Portrait équestre de Louis XIV.

MOLNAERT.

17 — Deux pendants. Effet de neige et paysage avec rivière.

MOMPER (JOSSE DE).

18 — Paysage, site montagneux. A gauche, une route sur laquelle sont des chasseurs et cavaliers.

POELEMBURG (CORNEILLE).

19 — Baigneuse dans une campagne italienne.

DU MÊME.

20 — Même sujet que le précédent.

PEETERS (BONAVENTURE).

21 — Mer houleuse.

École Française.

BOUCHER.

22 — Muse et Amours.

BOURDON (SÉBASTIEN).

23 — Homme à mi-corps. Costume noir.

DU MÊME.

24 — Intérieur d'un camp.

CHARPENTIER.

25 — Le jour de lessive.

DU MÊME.

26 — Les Soins du ménage. Intérieur villageois.

DEMARNE.

27 — Scène villageoise.

DESHAYES.

28 — Bohémienne prédisant l'avenir à de jeunes villageoises.

DROLING.

29 — Le Retour de nourrice.

GRIMOUX.

30 — Jeune femme d'un charmant visage, coiffée d'une toque ornée de plumes.

LARGELLIÈRE.

31 — Portrait du prince de Furstemberg, évêque de Metz.

LANCRET (genre de).

32 — Le Repos à la campagne.

LACROIX.

33 — Marine. Vue prise de terre.

LECLÈRE (Sébastien).

34 — Cérémonie de réconciliation sur la grande place de Nancy.

Règne de Stanislas, duc de Lorraine.

Mme LEBRUN, signé 1716.

35 — Portrait d'homme, époque Louis XVI.

Cheveux poudrés, habit de velours rouge, cravate blanche.

MIGNARD (Pierre).

36 — La Vierge, les mains jointes, la tête couverte d'un voile.

NATTIER (Jean-Marc), surnommé le peintre des Grâces.

37 — Portrait de la comtesse de Novion représentée en Naïade.

PATEL (Pierre).

38 — Paysage. Effet de soleil couchant.

A droite sont les ruines d'un temple environnées d'arbres se détachant avec vigueur sur un ciel lumineux.

Sur le devant, personnages causant près d'une pièce d'eau ; dans le fond, vaste campagne se perdant dans une chaude vapeur.

Composition rappelant celle de Claude Lorrain.

RIGAULT.

39 — Portrait d'un homme de qualité, siècle de Louis XIV.

Habit de velours rouge, manteau jaune, grande perruque tombant sur les épaules.

SCHEFFER (Ary).

40 — Quelques jours après la naissance.

Esquisse.

DU MÊME.

41 — L'Ami fidèle.

Esquisse.

SCHEFFER (Henri), 1825.

42 — Homme malade dans une chambre lambrissée, soigné par sa femme.

Esquisse.

WATTEAU (Antoine).

43 — Les Singes musiciens.

Composition entourée d'ornements et d'arabesques.

WILLE.

44 — Joueur de vielle.

8235 *Maulde et Renou, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec.*